

集部

欽定四庫全書

集部

詞律卷十一

詳校官檢討臣羅國俊

侍讀臣孫球覆勘

覆校官中書臣汪學金

校對官中書臣葉炎

謄録舉人臣高應龍

詞律卷十

宜興萬樹撰

錦纏道 六十六字

宋祁

燕子呢喃句景色乍長春晝叶覩園林萬花如繡叶海棠經雨胭脂透叶柳展宮眉句翠拂行人首叶向郊原踏青句恣歌攜手叶醉醺醺豆尚尋芳酒句問牧童遙指孤村道句杏花深處句那裏人家有叶

沈天羽云諸本作尋芳酒問牧童詵不去詞譜欲羡問字又不必故定作尚尋芳問酒余謂詞有定律豈得以羡字解之又豈得以不必二字委之俱誤矣愚意醉醺醺句同前靚園林句不應多一字問牧童有何說不去小杜詩借問酒家何處有牧童遥指杏花村原是問牧童故牧童荅應也况此處句法原與前不同何故要去問字或云牧童句該于道字讀斷盖此句雖不叶韻而與前海棠句聲響相合觀下二句一四一五可見明吳純叔于道字用平聲誤矣或前海棠句亦是八字而上落一字也此則未必

玉梅令 六十六字　姜夔

踈踈雪片韻散入溪南苑叶春寒鎖豆舊家亭館叶有玉梅幾樹句背立怨東風句高花未吐句暗香已遠叶　公來領客句梅花能

勸叶花長好豆願公更健叶便揉春為酒句翦雪作新詩句拚一日

繞花千轉叶

高字恐賛蓋自春寒以下前後同也更字恐是長字

謝池春 六十六字 又名賣花聲　　陸游

賀監湖邊句初可仄繫放可平翁歸韻棹小園林豆時時醉倒叶春眠驚起句

聽啼鶯催曉叶歎功名豆誤人堪笑叶朱橋翠可平徑句不可平許京可仄塵

飛到叶挂朝衣豆東歸欠早叶連宵風雨句捲殘紅如掃叶恨樽前豆

送春人老叶

前後同只後起句作平平仄仄異　觀黃子常與喬夢符諸作亦如此此平仄此是換頭也　放翁詞精警無敵如此詞用諸去聲字可愛醉倒欠早去上尤妙按此調又名賣花聲因浪淘沙亦名賣花聲故本譜各歸其正名不列賣花聲之目　按此詞格律放翁歸棹京塵飛到宜仄平平仄京字應去聲恐誤耳放翁精練必不然也觀其別作用少字故字可見時時醉倒東歸欠早必平平仄仄別作淒涼病驥晴嵐暖翠可見啼鶯催曉連宵風雨必平平平仄別作臨風清泪羣仙同醉可見誤人堪笑送春人老必仄平平仄誤送去聲尤妙別作伴人兒戲露桃開未可見驚字風字亦必用平聲此乃詞中句法抑揚相間起腔妙處不可混亂譜圖罔知槩註平仄互用使一調聲響俱壞矣更謂小園林嘆功名挂朝衣恨樽前之仄平平皆可平平仄尤為無理又云聽捲可平啼殘可仄是不知此是一字領句而欲作五言詩讀也謬甚

謝池春慢 九十字 李之儀

殘(可仄)寒銷(可仄)盡(句)疎雨過(豆)清明後(韻)花(可仄)徑欵殘紅(句)風(可仄)沼縈新皺(叶)乳(可平)燕穿庭戶(句)飛(可仄)絮沾襟袖(叶)正佳時(句)仍晚晝(叶)著(可平)人滋(可仄)味真箇濃如酒(叶)頻(可仄)移帶(可平)眼(句)空只恁厭(豆)厭瘦(叶)不(可平)見又思量(句)見(可平)了還依舊(叶)為(可平)問頻相見(句)何(可仄)似長相守(叶)天(作平)不老(句)人未偶(叶)且(可平)將此(可平)恨(句)分付庭前柳(叶)

前後同只天不老句與正佳時平仄異查張子野作前云徑莎平後云歡難偶是定格應如此耳　按此詞不見又思量與前花徑句同用平聲住句為問頻相見與前乳燕句同用仄聲住句子野作則前段與

此相同後段于不見句用秀艷過施粉不作平聲住句失雖或不拘不如此詞前後合轍為妥

青玉案 六十六字 史達祖

蕙花老盡離騷句韻綠染遍江頭樹叶日午酒消聽驟雨叶青榆錢小碧苔錢古叶難買東君住叶 宮荷不礙遺鞭路叶被芳草將愁去叶多定紅樓簾影暮叶蘭燈初上夜香初駐叶猶自聽鸜鵒叶

此調多有參差此詞前後第二句皆六字古字駐字俱叶韻者

又一體 六十六字 沈端節

使君標韻如徐庾韻更名節豆高千古叶臥治姑溪繞小駐叶閒雲無定句陽春有脚句又作南昌去叶　興來亭上清歌度叶盡能唱豆公詩句叶記取諸生臨別語叶從容占對句天顔應喜句千萬留王所叶

此與前詞同而脚字喜字不叶韻者

又一體六十六字　趙長卿

恍如遼鶴歸華表韻閲盡人間巧叶天乞一堂山對遠叶微波不動句岸巾時照叶照見星星好叶　舞風荷蓋從欹倒叶碧樹

生涼自天杪叶誰識元龍胸次浩叶騎鯨欲去句引杯獨嘯叶醉眼青天小叶

此前第二句用五字後第二句用七字者

又一體　六十七字　　賀鑄

凌波不過横塘路韻但目送豆芳塵去叶錦瑟年華誰與度叶月樓花院句綺牕朱戶叶惟有春知處叶碧雲冉冉衡臯暮叶綵筆空題斷腸句叶試問閒愁知幾許叶一川烟草句滿城風絮叶梅子黄時雨叶

此前第二句六字後第二句七字戶字絮字叶韻者各調中惟此為中正之則人因此詞呼為賀梅子詞情詞律高壓千秋無怪一時推服涪翁有云解道江南腸斷句世間惟有賀方回信非虛言　按此詞和者甚衆然于戶絮二字俱不叶韻涪翁嘗用語浦二字為叶而不和其原字想亦因戶絮二字掣肘也雖曰不拘亦是微疵總之似此絕作難為和耳知幾許三字逃禪作尋靈藥金谷作如何也琴趣作彤庭沓皆拗不可從

又一體 六十七字　　吳文英

東風客雁溪邊道韻帶春去豆隨春到叶認得踏青香徑叶小傷高懷遠句亂雲深處句目斷湖山杳叶　梅花似惜行人老叶不

忍輕飛送殘照叶一曲秦娥春態叶少幽香誰採句舊寒猶在句歸夢啼鶯曉叶

此同賀詞而處字在字不叶韻者此格作者最多送殘照仄平仄與前斷腸句三字同此定格也嘯餘猶刻作斷腸句註七字不註可平可仄不差也圖譜則註斷字可平腸字可仄遂致游移而選聲更誤刻腸斷句其旁反不註可仄可平則是以平仄仄為此句定格人若從便而填之大失體矣各家此作極多惟逃禪有一首此句末用凝不掃三字恐是偶筆然凝字可讀去聲不字可作平聲亦或不誤也　他如書舟蘆川知稼等後四字句叶而前不叶海野審齋等前四字句叶而後不叶因字句同不另録

又一體　六十七字

張　榘

西風亂葉溪橋樹韻秋在黃花羞澀處叶滿袖塵埃推不去叶
馬蹄濃露句雞聲淡月句寂歷荒村路叶　身名多被儒冠誤叶
十載重來慢如許叶且盡清尊公莫舞叶六朝舊事句一江流
水句萬感天涯暮叶

此第二句用七字者惜香亦有此體　查惜香又一首于羞澀處三字作兩眉聚石孝友于推不去作落平野片玉前起作良夜燈光簇如豆後起作玉體偎人情何厚後第三句作雨散雲收眉兒皺惠洪于前第三句作日永如年愁難度平仄稍異玆皆一錄

又一體六十八字　　曹組

碧山錦樹明秋霽韻路轉陡豆疑無地叶忽有人家臨曲水叶竹籬茅舍句酒旗沙岸句一笑漁樵市叶　淒涼只恐鄉心起叶鳳樓遠豆回頭慢凝睇叶何處今宵孤館裏叶一聲征雁句半窗明月句總是離人淚叶

此後第二句用八字者陳璉一首亦作正千里瓊瑤未輕掃　凡作詞須將古名篇紬繹諷詠自得其音節段落如此調為體甚繁用字稍異而其聲響則莫非青玉案也沈氏新集收吴文定公作前段次句云要遊時春常盡時字用平聲不協然猶于三字分豆也至後段次句云可惜情懷不順則青玉案内無此六字相連句法亦無此聲響在作者原於文章政事之外遊戲為之疎節濶目無足為異選者將以垂示

後人觀沈氏所論字句自謂考究精當足以為譜乃不能訂正其咎安辭乎僕以弇鄙之識而作此狂妄之言極知開罪先賢取詬時俗然寸心之愚不能自緘況為此針砭將以救世之誤服藥者想沈公有靈亦曲諒其責備

賢者之心也

聲聲令 六十六字

俞克成

簾移碎影句香褪衣襟韻舊家庭院嫩苔侵叶東風過盡句暮雲鎖句綠窗深叶怕對人豆閑枕剩衾叶樓底輕陰叶春信斷句怯登臨叶斷腸魂夢兩沉沉叶花飛水遠句便從今句莫追尋叶又怎禁豆驀地上心叶

舊家下與後斷腸下同今字似乎用韻然此句同前暮雲鎖不必叶恐原是此字之訛耳怕對人與後又怎禁句同嘯餘未辨三字豆句將閒字刻作間字誤矣怕對人間猶不妨也枕剩衾三字豈不可笑　明高深甫作兩結云儼風走漁陽甲兵都付與東風戰爭陽風二字平而走與二字反仄謬甚蓋不知枕地二字必用去聲故其上必用人禁二字平聲也此正與戀繡衾結句同如高詞則竟與柳梢青太常引慶春宮等調中一句同矣豈得為聲聲令乎如此失調而選之以誤後人沈氏之無識甚矣

聲聲慢　九十六字　石孝友

花前月下句好景良辰句廝守日許多時韻正美之間句何事便有輕離叶無端珠淚暗簌句染征衫豆點點紅滋叶最苦是殷勤

密約句做就相思叶 咿啞櫓聲離岸句魂斷處豆高城隱隱天涯叶萬水千山句一去定失花期叶東君關來無賴句散春紅點豆破梅枝叶病成也句到而今豆著個甚醫叶

殷勤句四字與諸家不同恐落一字然文義不差不敢謂其訛錯故收為一體作者但從後調可耳

又一體 九十七字 吳文英

雲深山塢句烟冷江皐句人生未易相逢韻一笑燈前釵行兩兩春容叶清芳夜爭真態句引生香豆撩亂東風叶探花手與安排金屋句懊惱司空叶憔悴歎翅委佩句恨玉奴消瘦句飛趂

輕鴻叶試可平問知心句尊前可仄誰可仄最情濃叶連呼紫雲伴可平醉句小丁可仄香豆

纔吐微紅叶還解語句待攜歸豆行雨夢中叶

此則各家所通用之體也一笑至花手試問至解語前後同恨玉奴句惜香作空記得當時平仄異亦不拘行雨夢中四字用平仄仄平乃一定之律歷考各家作此體者無不皆然如此方是聲聲慢也行字夢窗間用起字上聲猶可若夢字自古無用平聲者即仄韻詞亦于此字必用仄聲譜圖岸然註曰可平大可駭異不知有何所據嗚呼妄矣若後所載周趙二詞乃九十九字者後結句用十二字其體原與此各別不得以此十字結者比而同之也若用此十字結之體則萬萬無夢字用平之理也　按此調惟有此體與仄韻二格及九十九字平仄各二格譜圖所分五體可駭今備指其謬于左其所云第一體者收稼

軒開元盛日一首前段第三四句云十里芬芳一枝金粟玲瓏後云枉學丹蕉葉底偷染妖紅本皆上四下六譜乃以前為上四下六後為上六下四豈枉學丹蕉不可作四字讀乎此總不知詞有前後相合之理也又後段第二第三句被西風醞釀徹骨香濃原上五下四兩句乃認定被字以下合為九字句不知何意其後各體皆因此而收也其所云第二體停雲靄靄一首因認定前詞九字句將後段第二第三句列初榮枝葉再競春風註為上三下六謂與前九字句不同夫列初榮枝葉五字與被西風醞釀五字何異而收為第二體乎嘯餘既誤作圖譜者自應出己意裁審何以仍訛襲謬若此至嘯餘之所以誤者因不識榮字是八庚韻音盈而讀作一東韻音雄遂謂此句列初榮是三字句叶通篇濛從等韻其不通尤甚稼軒此詞本檃陶詩謂方見佳樹之列于東園者枝葉初榮今又見其再競春風矣故上用嘆息二字

下接以日月于征也今以列初榮作一句其義理安在稼軒真宠矣又第三四句前既下相畢丹蕉處認差故于此篇謂其前後皆上四下六遂另收作一體矣其所謂第三體亦以此十字彊分上六下四另收一體不知此十字語氣一貫四字斷六字斷皆無碍音節詞中如此類者最多此尚不解何以論定其所謂第四體本是用仄韻者乃不註因仄韻另收而曰前同第三體後同第一體惟第三句四字第四句六字余閱之初甚不解細思之則彼仍以第二第三句九字合為第二句而指枉學丹蕉十字為第三四句且仍謂上六下四故收此為第四體耳至所謂第五體其謬尤甚如吳詞還解語三字待攜歸三字行雨夢中四字定格應爾各家皆同即其前四體所收辛詞無不同他若各家用仄韻者亦無不同即其所收第五體詞末云有皓月照黃昏眠又未得亦無不同也乃以有皓月照黃昏為六字句故又另列作第五

體豈有皓月三字不許其斷句乎真所不解矣此類往往皆然不能盡舉姑臚列于此以告天下之信譜圖而誤者　又按草窗燕泥沾粉一首于清芳句作多憐漂泊夢窗春星當户一首于欽行句作暗歎文滘俱係誤落二字非有此體也

又一體　九十七字　高觀國

壺天不夜句寶炬生香句光風蕩搖金碧韻月灩水痕花外峭寒無力叶歌傳翠簾盡捲句誤驚回豆瑤臺仙跡叶禁漏促句拚千金一刻句未酬佳夕叶　捲地香塵不斷句最得意豆輸他五陵狂客叶楚柳吳梅句無限眼邊春色叶鮫鮹暗中寄與句待重尋豆

行雲消息叶乍醉醒句怕南樓吹斷豆曉笛叶（可仄　可仄）

用仄韻從來此體皆收易安所作蓋其道逸之氣如生龍活虎非描塑可擬其用字奇橫而不妨音律故卓絕千古人若不及其才而故學其筆則未免類狗矣觀其用上聲入聲如慘字戚字盞字點字滴字等原可作平故能諧協非可泛用仄字而以去聲填入也其前結正傷心却是舊時相識于心字豆句然于上五下四者原不拗所謂此九字一氣貫下也後段第二三句憔悴損如今有誰忺摘句法亦然如高詞應以最得意為豆然作者于輸他佳句亦不妨也余恐人因易安詞高難學故錄竹屋此篇又最得意句稼軒作是傳家合在玉皇香案上五字竟與高詞相反然平聲調內本是如此總之不拘耳　或曰子論譜謂宜一字不苟有若鐵板而忽于句法及上入作平等又作龍統顢頇之語豈非矛盾余應之曰所以

嘵嘵辨論者在不可假借處若于音律不爽則原無妨碍何必拘泥此中自有一定之理在君但平心細閱高聲頻讀自當于喉吻間得之豈可漫無主張而隨意作囈語乎

又一體 九十九字 晁集作勝勝慢　　周密

瓊壺敲月句白髮簪花句十年一夢揚州韻恨入琵琶句小憐重見灣頭叶樽前謾題金縷句奈芳情豆已逐東流叶還送遠句甚長安可平亂葉句都是閒愁叶　次第重陽近也句看黃花綠酒句只合遲留叶脆柳無情句不堪重繫行舟叶百年正消幾別句對西風豆休賦登樓叶怎去得句怕淒涼可仄時節句團扇悲秋叶

平韻後結與前結同另為一體琴趣亦有此體詞亦精因其第四句用斷腸如雪與前諸家不合故録此篇其後段于看黃花句作别後縱青青平仄與惜香空記得當時同不拘

又一體 九十九字

趙長卿

金風玉露句緑橘黃橙句商秋爽氣飄逸韻南斗騰光應是句閒生賢出叶照人紫芝眉宇句更仙風豆誰能儔匹叶細屈指句到小春時候句恰作覩則三日叶　莫論早年富貴句也休問文章句有如椽筆叶堯舜逢君句啟沃定知多術叶而今且張錦幄句麝煤泛豆暖香鬱鬱叶華堂裏句聽瑶琴輕弄句水仙新律叶

仄韻後結亦與前結同另為一體

酷相思 六十六字　程垓

月挂霜林寒欲墜韻正門外催人起叶奈離別如今真個是叶欲住也豆留無計叶欲去也豆來無計叶　馬上離情衣上泪各自箇豆供顦顇叶問江路梅花開也未叶春到也豆須頻寄叶人到也豆須頻寄叶

前後同兩結疊韻汲古刻書舟詞落箇字誤

慶春澤 六十六字　張先

飛閣危橋相倚韻人獨立東風句滿衣輕絮借叶還記憶江南如今天氣叶正白蘋花句遶堤漲流水叶 寒梅落盡誰寄叶方春意無窮句青空千里叶愁草樹依依句闗城初閉叶對月黄昏句角聲傍烟起叶

此調六十六字前後各三十三字其句法乃是照合者或曰滿衣句六字憶江南句七字後段自當亦如前此草字乃翠字之訛盖前則滿衣輕絮還記後則青空千里愁翠也人因里字似叶韻故于千里斷句草樹又似相連故認為愁草樹依依以致前後不一耳余曰記憶草樹自當相連前段原是滿衣輕絮為句絮字非韻乃三影借叶也若照前說則上用記字不應下複憶字上用青字不應下複翠字

又一體 一百字　或加慢字　劉叔安

即高陽臺

燈火烘春(句)樓臺浸月(句)良(可仄)宵(可平)一刻千金(韻)錦(可平)步成蓮(句)彩(可平)雲簇(可平)伏難尋(叶)蓬(可仄)壺影(可平)動星毬(句)轉映兩(可平)行(豆)寶(可平)珥瑤簪(叶)恣嬉遊(豆)玉(可平)漏聲催(句)未(可平)歇芳心(叶)　笙歌十里誇張地(句)記年時行(可仄)樂憔(句)悴而今(叶)客(可平)裏情懷(句)伴(可平)人間(可仄)笑閒吟(叶)小(可平)桃(可平)未盡劉郎老把(句)相(可平)思(豆)細(可平)寫瑤琴(叶)怕歸來(豆)紅(可仄)紫欺風(句)三(可仄)徑成陰(叶)

按此調與高陽臺字字相同舊草堂兩收之以此為慶春澤以僧皎如紅入桃腮一首為高陽臺盖以此篇後起七字用仄不叶皎如後起六字叶韻也愚謂如此長調必不以一字多少而分兩調從昔致疑不

敢臆斷及閱竹山高陽臺後起云臞翁一點清寒性人情終似蛾兒舞正用七字不叶韻猶恐有誤又查王沂孫後起云一枝芳信應難寄江南自是離愁苦張炎後起云當年燕子知何處因爽然自信高陽臺即慶春澤而輯草堂者未之校勘耳何況後之著譜作圖者耶今將舊譜所收高陽臺録後以備查對

高陽臺九十九字 僧皎如

紅入桃腮青回柳眼韶華已破三分人不歸來空教草惹王孫平明幾點催花雨夢半闌欹枕初聞問東君因甚將春老却閑人 東郊十里香塵旋安排玉勒整頓雕輪趂取芳時去尋島上紅雲朱衣引馬黄金帶算到頭總是虛名莫閑愁一半悲秋一半傷春

試與慶春澤對証豈非一調舊譜兩收不惟不辨且將前結註問東君因甚為一句將春老却閑人為一句竟不知是一三字兩四字句法而諸家從之于是圖譜選聲皆相沿而未察獨不見其後結莫閑愁三

字下兩句各四字乎然則竹山之好傷情春也難留人也難留亦可讀好傷情春也為一句難留人也難留為一句乎何其忽畧如此而後段以莫閒愁至悲秋作七字句又不足奇矣　譜又註前叔安詞以蓬壺影動為四字句星毬轉映為四字句兩行寶珥瑤簪為六字句此調除兩起三句外餘字句無不合一奈何全不照管也　又按竹山亦有用平叶如皎如者又一首前結云獨裊鞭梢笑不成七字後起云春愁吟未了烟林曉人謂換頭八字兩仄叶宜另一體余曰此汲古誤以前尾春字移加後首耳非有此體

鳳凰閣　六十七字　趙師使

正薰風初(可仄)扇(句)黃梅暑溽(韻)並搖(可仄)雙槳去程速(叶)那(可平)更黃流浩淼(句)白浪如屋(叶)動(可仄)歸思(豆)離愁萬斛(叶)　平生奇觀(句)(去聲)頗快江山

寓目叶日斜雲定晚風熟叶可平白鷺飛來句點破一川明綠叶展十可平幅瀟湘畫軸叶

白鷺下十字上四下六似與前那更下十字稍異然是一氣分豆不拘且于破字分斷亦不妨也盖並搖下與後日斜下同耳思字觀字皆去聲

又一體　六十七字　葉清臣

遍園林綠暗句渾如翠幄韻下無一片是花萼叶可恨狂風横雨句忒煞情薄叶盡底把韶華送却叶楊花無奈句是處穿簾透幙叶豈知人意正蕭索叶春去也句這般愁句没處安着叶怎奈

何豆黃昏院落叶

春去也下六字與前段可恨句六字不同更與前詞亦異嘯餘以這般愁連下作七字不知沒處安著乃四字句正對上忒煞情薄也　煞音晒是去聲處亦去聲也前詞浪字亦同只川字作平恐是片字之訛耳是花萼是字正蕭索正字與前詞去字晚字定格仄聲又前詞暑浩萬寓画此詞翠橫送透院皆去聲是調中喫緊處譜俱註可平豈有此理

夢行雲 六十七字　　吳文英

簟波皺纖縠韻朝炊熟句眠未足叶青奴細膩句未擠真珠斛叶素蓮幽怨風前影句搔頭斜墜玉叶　画欄枕句水垂楊梳雨句青

絲亂（句）如作沐（叶）嬌笙徹韻（句）晚蟬亂秋曲（叶）翠陰明月勝花夜（句）那愁春去速（叶）

朝炊下與後青絲下同若照青絲亂句則熟字是偶合非叶韻也未拚句可疑照後晚蟬句恐有訛字勝字平聲　或云朝炊青絲二語皆六字句

看花回　六十七字　柳永

玉（可平）城金堦舞舜干（韻）朝（可仄）夜多懽（叶）九衢三市風光麗（句）萬家急管繁絃（叶）鳳（可平）樓臨綺陌（句）佳氣非烟（叶）　雅（可仄）俗熙熙物態妍（叶）忍（可平）負芳年（叶）笑筵歌席連宵晝（句）在旗亭（豆）斗酒十（作平）千（叶）　賞（可平）心何處

好句惟有樽前叶

萬家句六字而在旗亭句七字又一首前仄七字而後仄六字必皆誤也此調兩疊相符作者或前後俱六或前後俱七可也

又一體 一百一字 蔡伸

夜久涼生庭院句漏聲頻促韻念可平昔勝可平遊舊地句對畫閣層巒句雨可平餘烟簇叶新詩可仄可平暗藏小字句霜刀剪翠竹叶攜素手豆細繞回塘句芙荷香裏彩鴛宿叶

別可平後想豆香消膩玉叶帶可仄可平圍減豆削寬金粟叶雖可仄有可仄鱗鴻錦素句奈事與心違句佳可仄期難卜叶擬可平可仄解愁腸

萬結句惟憑尊酒綠叶望天涯句斷魂處句醉拍闌干曲叶

用仄韻與前調迥别

又一體一百一字　周邦彦

蕙風初散輕煙句霽景澄潔韻秀蓝乍開乍斂句帶雨態烟痕句春思紆結叶危絃弄響句來去驚人鶯語滑叶無賴處句麗日樓臺句亂絲岐路總奇絶叶何計解豆黏花繫月叶嘆冷落頓辜佳節叶猶有當時氣味句挂一縷相思句不斷如髮叶雲飛帝國句人在雲邊心暗折叶語東風句共流轉句謾作匆匆别叶

首句比前詞平仄異危紘至語滑雲飛至暗折俱上四下七比前新詩與擬解上六下五不同景字思字斷字用仄字亦異山谷亦有此體而危紘與雲飛四字句前用歎意未闌後用暗想當時因體同且有訛字故不録　片玉又一首前起云秀色芳容明眸就中奇絶平仄與此不同眸字恐誤恐是媚字其危紘句用平平仄仄雲飛句用仄仄平平想不拘也尾句用與他衫袖裏平仄與前異恐誤不可從

又一體　一百三字　趙彦端

注目韻正江湖浩蕩句烟雲離叶屬美人衣蘭佩玉叶澹秋水凝神句陽春翻曲叶烹鮮坐嘯句清淨五千言自足叶橫劍氣豆南斗光中句浩然一醉引雙鹿叶　回雁未歸書未續叶夢草處豆舊

芳重綠叶誰想瀟湘歲晚句為喚起長風句吹飛黃鵠叶功名異時句把上家傳謝寵辱叶待封留句拜公堂下句授我長生籙叶

首句第二字即起韻又一首云愛日報疎梅動意春前呼得餘與前詞大約相同衣字去聲此句玉字用韻與前詞異初疑偶合及觀後詞竹字知是用叶者時字恐應是日字然此十一字總是一串或四或六斷句皆可拜公堂下比前詞多一字其別作云未妨遊戲亦同後起句前詞上三下四介庵別作亦同惟此用上四下三亦另為一體功名下十一字別作云他年妙高臺上偃曇會堪折稍異

又一體 一百四字　　趙彥端

端有恨豆留春無計句花飛何速韻檻外青青翠竹叶鎮高節凌

雲句清陰常足叶春寒風袂帶句雨穿牕如利鏃叶催處處豆燕巧鶯慵句幾聲鉤輈宜仄呌雲木叶　看波面豆垂楊蘸綠叶最好是豆風流烟沐叶陰重薰簾未捲句正泛乳新芽句香飄清馥叶新詩惠我句開卷醒然欣再讀叶嘆詞章豆過人華麗句擲地勝如金玉叶

起興尾句多一字　此調何速用平仄翠竹用去仄常足用平仄利鏃用去仄雲木用平仄蘸綠用去仄烟沐用平仄未捲用去仄清馥用平仄再讀用去仄金玉用平仄相間用之此是詞眼不可不知觀前所載各篇及未錄諸作無不皆然故知閉門造車出而合轍非有規矩尺寸車可信手而造耶　輈字宜用仄聲查考工毛詩俱無音仄者此誤也

三奠子 六十七字　王惲

悵神光奕奕句天上良宵韻花露溼翠釵翹叶風回鸞扇影句愁滿紫雲軺叶恨相望句雖一水句隔三橋叶　朱絃寂寂句心思迢迢叶人未老句鬢先凋叶翻騰驚世故句機巧到鮫綃叶涼夜永句簫聲咽句篆烟飄叶

後起句比前起少一字餘同

兩同心 六十八字　晏幾道

楚鄉春晚句似入仙源韻拾翠處豆閑尋流水句踏青路豆暗惹香

塵叶心可仄在可平句柳可平外青帘句花可仄下朱門叶 對景可平且可平醉芳樽叶莫可平話

銷魂叶好可平意可平思可仄豆曾同明可仄月句惡可平滋味豆最可平是黃昏可仄叶相思可平處句一可平紙

紅牋句無可仄限啼痕叶

只換頭一句異前餘同此詞用詩韻十三元故用源字起韻不知此字入詞實與餘音不叶令人皆知分用不宜效之矣

又一體 六十八字 黃庭堅

一笑千金韻越樣情深叶曾共結豆合歡羅帶句終須效豆比翼文

禽叶許多時句靈利惺惺句驀地昏沉叶 自從官不容針叶直至

而叶今你共人豆女邊著子句爭知豆我門裏挑心叶記攜手句小院回廊句月影花陰叶

首句即起韻

又一體六十八字　　柳永

竚立東風句斷魂南國韻花光媚豆可仄春醉瓊樓句可仄可平蟾彩過豆夜遊香陌叶憶當時句酒戀花迷句可平役損詞容叶　別有眼長腰搦叶痛憐深惜叶鴛衾冷豆可平夕雨淒淒句可平可仄錦書斷豆暮雲凝碧叶作平想別來句好景良時句也應相憶叶

字句同上但用仄耳叶韻上一字俱用平方有調圖譜槩作可仄誤

又一體七十二字　杜安世

巍巍劒外句寒霜覆林枝韻望衰柳豆尚色依依叶暮天靜豆雁陣高飛叶入碧雲際句江山秋色句遣客心悲叶　蜀道巇嶮行遲叶瞻京都迢遞換仄叶平聽巴峽豆數聲猿啼叶平惟獨箇豆未有歸計叶仄謾空悵望句每每無言句獨對斜暉叶平

比前晏詞前後第二句第五句各多一字遞字計字乃是以仄叶平此又一平仄兩叶者

佳人醉六十九字　柳永

暮景蕭蕭雨霽^韻^雲淡天高風細^叶^正月華如水^叶^金波銀漢^句^瀲灧無際^叶^冷浸書幃^句^夢斷却^豆^披衣重起^叶^臨軒砌^叶^　素光遙指^叶^因念翠眉^句^音塵何處^句^相望同千里^叶^儘凝睇^叶^厭厭無寐^叶^漸曉雕欄獨倚^叶^

姑依韻分句恐有訛錯未必確然臨軒砌恐是後段起句圖譜以夢斷下分句却披衣至軒砌為八字句或又曰前起該四字三句因無他作難以訂正耳

且坐令　七十字　　韓玉

閑院落^韻^悮了清明約^叶^杏花雨過^句^臙脂綽^叶^緊了千秋索^叶^鬭

草人歸句朱門悄掩句梨花寂寞叶　書萬紙豆恨憑誰托叶纔封了豆又揉却叶究家何處貪歡樂叶引得我豆心兒叶惡怎生全不思量著叶那人人情薄叶

前後全異

月上海棠　七十字　　陸游

蘭房繡可平戶厭厭病韻嘆春醒豆可仄和悶甚時醒叶燕子空歸句幾曾傳豆玉關音信叶傷心處句獨展團窠瑞錦叶　薰籠可仄消歇沉烟冷叶淚痕深豆可平展轉看花影叶漫擁餘香句怎禁他豆峭寒孤枕叶西

牕曉句幾聲宜仄銀缾玉井叶

前後同甚字看字必要去聲觀後所載段詞及放翁別作用泪字寄字可見或曰醒字深字是暗用平韻未必

又一體七十字　　段成已

酒盃何似浮名好韻一入枯腸太山小叶喚醒夢中身句䳀鳩數聲春曉叶昂頭處句幾點青山屋杪叶　人生得計魚游沼叶視過眼花陰向來少叶須卜一枝安句笑月底豆驚烏三繞叶無窮事句畢竟何時是了叶

喚醒句須卜句比前詞各多一字一八句七字視過眼句八字而平仄聲響亦與前詞不同

惜黃花 七十字

史達祖

涵秋寒渚韻染霜丹樹叶尚依稀句是來時豆夢中行路叶時節正可仄思家句遠可仄道仍懷古叶更對著豆滿城風雨叶　黃花無數叶碧雲欲作平暮叶美人兮句美人兮豆未知何處叶獨可平自捲簾櫳句誰可仄為開樽俎叶恨不得豆御風歸去叶

前後同美人兮巧借上三字非疊句也　或曰尚依稀二句是換稀時兩個平韻自相為叶後段美人兮兩個兮字亦是叶前平韻此說亦新但未知確否附筆于此

惜黃花慢 一百八字

楊无咎

霽空如水(韻)襯落(作平)木墜紅(句)遙山堆翠(叶)獨立閒堦(句)數聲蟬度風前(句)幾點雁橫雲際(叶)已(可平)涼天氣未寒時(句)問好(可平)處(豆)一(可平)年誰記(叶)笑聲(可仄)裏(叶)摘得半釵(句)金蕋來至(叶)　橫斜為挿烏紗(句)更揉碎泛(句)入(作平)金樽瓊蟻(叶)滿酌霞觴(句)願人口壽百(作平)千(句)可奈此時情味(叶)牛(可仄)山何必獨沾衣(句)對(可仄)佳節(豆)惟(可仄)應歡醉(叶)看(可平)睡起(叶)曉蝶也愁花顇(叶)

只換頭多二字結尾少二字餘同願人句同前數聲句必無五字之理偶落無疑為口補之墜字泛字去

聲不可平或謂時字衣字亦以平叶仄未必

又一體　一百八字　吳文英

送客吳皐（韻）正試霜夜冷（句）楓（可仄）落長橋（叶）望天（作平）不盡（句）背城漸杳（句）離亭黯黯（句）恨（可平）水迢迢（叶）翠香零（可仄）落紅衣（句）老暮愁鎖（豆）殘柳眉梢（叶）念瘦腰（叶）沈郎舊日（句）曾繫蘭橈（叶）　仙人鳳咽瓊簫（叶）悵斷魂送遠（句）九（可平）辯難招（叶）醉鬟留盼（句）小窗剪燭（句）歌雲載恨（句）飛（可仄）上銀霄（叶）素秋（可平）不解隨船去（句）敗紅（可平）趁（豆）一（作平）葉寒濤（叶）夢翠翹（叶）怨紅料過南譙（叶）

用平韻　夢窗詞七寶樓臺拆下不成片段然其用字精審處嚴確可愛如此調有二首其所用正試夜望背漸翠念瘦舊繫鳳悵送醉載素夢翠怨料諸去聲字兩篇皆相合律呂之學必有不可假借如此

千秋歲　七十一字　謝逸

楝可平花飄可仄砌韻蔌可平蔌清香細叶梅可仄雨過句蘋風起叶情可仄隨湘水遠句夢可平遶吳峯翠叶琴可仄書倦句鷓可平鴣可平喚起南窻睡叶　密可平意無人寄叶幽可仄恨憑誰洗叶修可仄竹畔句疎簾裏叶歌可仄餘塵拂扇句舞可平罷風掀袂叶人散可平後句一可平鉤可平淡月天如水叶

只後起一句換　五字餘同圖譜云歌餘句可作仄仄平平仄奇而情隨句又得免改何也　青田後第三

句良會知何許乃刻者誤落一字沈氏謂有少一字格謬也青田豈如此疎畧哉

又一體七十一字　葉夢得

雨聲蕭瑟句初到梧桐響韻人不寐句秋聲爽叶低簷燈暗淡句畫幕風來往叶誰共賞叶依稀記得船篷上叶　拍岸浮輕浪叶水濶菰蒲長叶向別浦句收橫網叶綠簑衝暝色句艇子搖雙槳叶君莫忘叶去聲此情猶是當時唱叶

首句不起韻誰共賞君莫忘皆叶韻者○姑溪一首前後起句俱不用韻茲不備錄

又一體七十二字　李之儀

柔腸寸折韻解袂留清血韻藍可仄橋動可平是經年別叶掩門春絮亂句

欹枕秋蛩咽叶檀篆滅叶鴛衾半擁空牀月叶 妝鏡分來缺叶

塵污菱花潔叶嘶騎遠句嗚機歇叶密封書錦字句巧綰香囊結叶

芳信絶叶東風半落梅梢雪叶

第三句七字六一亦有此作 此調雖畧有參差大約尾上三字句可叶可不叶而兩起句以叶為妥

千秋歲引八十二字 王安石

別館寒砧句孤城畫角韻一派秋聲入寥廓叶東歸燕從海上

去句南來雁向沙頭落叶楚臺風句去聲庾樓月句宛如昨叶 無奈被

此名利縛叶無奈被他情擔閣叶可惜風流總閒却叶當初謾留華表語句而今誤我秦樓約叶夢闌時句酒醒平聲後叶思量著叶

與前調迥別其平仄宜悉遵之庚不可讀平醒不可讀仄圖譜于此調只一庚字作可平誤餘俱不議改使此詞得成全璧手眼獨高急表而讚之　明人徐元玉一首亦自名為千秋歲引因繙沈氏書讀之令人詫絶今全録于後以見作詞選調不可不致審也

千秋歲引　　徐元玉

風攪柳誤仄絲雨誤仄揉花誤平纈蚕過了清明時節誤作上三下四新來燕子誤仄語何誤平多誤平老去鶯花飛未歇全句誤拗鞦誤平韆院誤仄蹴踘誤仄場誤平人誤平蹤絶　踏青拾翠都休說全句誤拗是誤仄誰誤平馬走誤仄章臺雪是誰簫弄秦樓月全句誤拗從前已自誤仄無情誤平緒可奈而今更離別全句

拗誤一回頭人平誤千里腸百仄誤結

西施　七十一字　　柳永

柳街燈市好花多韻盡讓美璚娥叶萬嬌千可仄媚句的可平的在層波叶取次梳妝豆自有天然態句愛淺画可平雙蛾叶　斷腸最是金閨客句空憐可仄愛豆奈伊何叶洞房咫可平尺豆無計枉朝珂叶有意憐才豆每遇行雲處句幸時可仄恁相過叶

後起用仄第二句六字與前段異取次句有意句俱九字一氣第六字下畧豆亦可盡愛幸三字皆領句與的的無計二句雖同五字而句法各殊

又一體 七十二字　　柳永

苧蘿妖艷世難囗韻善媚悅君懷叶後庭恃愛寵盡使絕嫌猜叶正恁朝歡暮宴情未足句早江上兵來叶捧心調態軍前死句羅綺旋豆變塵埃叶至今想怨魂無主尚徘徊叶夜夜姑蘇城外當時月句但空照荒臺叶

難字下原缺一字後庭下恐有訛錯　後庭句比前調萬嬌句至今句比洞房句各多一字

惜奴嬌 七十一字　　晁補之

可仄歌闋瓊筵句暗失金貂侶韻可平說衷腸豆可仄丁可仄寧囑付叶棹舉帆開可平黯

行(可仄)色(豆)秋將暮(叶)欲(可平)去(叶)待却(可平可仄)回(豆)高城已暮(叶)　漁火烟村(句)但觸目(豆)傷離緒(叶)此(可平)情向(可平可平)(豆)阿誰分訴(叶)那裏思量(句)爭知(可仄可仄)我(豆)思量苦(叶)最(可平)苦(叶)睡不(可平可平)著(豆)西風夜雨(叶)

前後同只後第二句六字欲去最苦乃叶韻兩字句友古詞只是唱曲兒詞中認意只替火桶兒與奴暖睡讀者不覺其在兩字用韻因于題下訛註一作粉蝶兒不知粉蝶兒自另一調判然不同也

又一體　七十二字　　史達祖

香剎酥痕(句)自昨(可平)夜(豆)春愁醒(韻)高情(豆)寄冰橋雪嶺(叶)試約黃昏(句)便不誤(豆)春昏信(叶)人靜(叶)倩嬌娥(豆)留連秀影(叶)　吟鬢簪香(句)已

斷了豆多情病叶年年待豆將春管領叶鏤月描雲句不枉了豆閒心可平性叶謾聽叶誰敢把豆紅顏比並叶

第二句六字與後段同　按此句自應六字晁詞恐有脫字也此調凡七字句于第六字皆用仄聲如此詞雪秀管比是也間有用平平者不如從仄為是故未註可平友古于將春管領句作三字誰敢把上多一字皆誤刻無此體也至惜香一首本是少字韻而以香後為叶更于不枉了閒心性作捧出金盞銀臺金盞相連又不叶韻且作平聲訛而愈訛矣

又一體七十二字　　石孝友

我已多情句更撞著豆多情底韻你把一心豆十分向叶你盡他們句

劣心腸豆偏有你叶共你叶撇了人豆只為箇你叶 宿世冤家句百忙裏豆方知你叶没前程豆阿誰似你叶壞却才名句到如今豆都因你叶是你叶我也没豆星兒恨你叶

第二句多一字盡他們比前後詞少一字必係脫去 次句或是誤多底字

又一體七十三字 石孝友

合下相逢句筭鬼話豆須沾惹叶閑深裏豆做場話霸叶負我看承句枉馳我豆許多時價叶冤換叶家你教我豆如何割捨叶仄 苦苦孜孜句獨自箇豆空嗟呀叶仄便心腸豆捉他不下叶仄你試思量句亮從前豆說

風話（叶仄）究（叶平）家休直待教（豆）人咒罵（叶仄）

枉馳句多一字究家二字乃以平叶仄此又一平仄通叶之體也

離亭燕　七十二字　　黃庭堅

十（可平）載（可仄）樽前談笑（韻）天祿故人年少（叶）可（可平）是陸（可平）沉英俊地（句）看即鎖（可平）牎批詔（叶）此處忽相逢（句）潦（可仄）倒（可平）禿翁同調（叶）　西（可仄）顧郎（可仄）官湖渺（叶）事（可平）看庾樓人小（叶）短（可平）艇絕（可平）江空悵望（句）寄得詩（可仄）來高妙（叶）夢去倚君旁（句）蝴（可仄）蝶（可仄）歸來清曉（叶）

事看事字誤恐是爭字前後同

又一體 七十二字　晁補之

憶向吳興假守韻雙溪四垂高柳叶儀鳳橋邊蘭舟過句映水雕甍華牖叶燭下小紅粧句爭平聲看使君歸後叶　攜手松亭難又題詩水軒依舊叶多少綠荷相倚句恨背立西風回首叶悵望採蓮人句烟波萬重吳岫叶

雙溪爭看題詩烟波八字皆作平平平與前興舟字恐是棹字此句不宜拗觀後段可見前黃詞及張昇一帶江山如畫一首亦無拗句

憶帝京 七十二字　黃庭堅

可仄鳴鳩乳燕春閒暇韻化作綠可平陰槐叶夏壽筍舞紅裳句睡鴨飄香麝叶醉此洛陽人句佐郡深儒雅叶　可平況座上豆可平玉麟金馬叶更可平莫問豆可仄鶯可仄作平老花謝叶萬里相依句千金可仄為句壽未可平厭玉燭傳清夜叶不醉欲言句歸笑殺高陽社叶

老字各家俱用平聲未厭句平平仄如此是定格觀谷老又一首指下花落狂風雨耆卿作只恁寂寞厭厭地昏同圖譜讀厭字作平且云可作平仄平平平平仄仄何據

又一體七十六字　　黃庭堅

銀燭生花如紅豆韻占好事豆如今叶有人醉曲屏深句借寶瑟豆

輕招手叶一陣白蘋風句故滅燭豆教相就叶　花帶雨豆冰肌香透叶恨啼烏轆轤聲曉柳岸微涼吹殘酒叶斷腸人依舊鏡中消瘦叶恐那人知後叶鎮把你來僝僽叶

起句平仄拗次句分兩三字前結六字俱與前詞異恨啼烏下更不同詞統以曉字斷句然以前詞推之此句宜叶韻詞滙以曉作驟然啼烏轆轤聲恐未可言驟或云曉字屬下句又或云舊字亦是叶總係可疑未敢臆斷

粉蝶兒七十二字　　蔣捷

啼可仄鴂聲中句春光化可平成可仄春可仄夢韻問東君豆仗誰時送叶燕憐晴鶯

愛暖(句)(可平)一憁芳哄(叶)奈匆匆(豆)催他(可仄)柳棉狂縱(叶)(可仄)輕羅小扇(句)(可平)桐

花又(可仄)飛么鳳(叶)記寒吟(豆)沁梅霜凍(叶)古今人(句)口易老(句)(可平)莫閒雙

鞚(叶)尚堪遊(豆)茶(可仄)蘼粉雲香洞(叶)

前後同只後起句平仄異燕憐晴二句與後古今人二句同本集人字下落一字非有此七十一字體也譜圖于澤民詞以燕憐晴二句古今人二句俱作六字句且註晴字可仄人若依之于晴鶯二字用相連仄平二字大誤矣嘯餘又另收稼軒作前後首次句俱作十字一句燕憐至芳哄前後各十字亦註作十字一句因與毛詞分為兩體竒矣圖譜遵嘯餘者也乃止于題名註粉蝶兒第一體却並無第二體更奇也 旁註雖如此然玩此調音響春光催他桐花茶蘼四句俱宜平平仄平平仄仗一沁莫四字亦宜仄

粉蝶兒慢九十六字　周邦彥

宿霧藏春句餘寒帶雨句占得羣芳開晚韻豔口初弄秀句倚東風嬌嬾叶隔葉黃鸝傳好音句喚入深叢中探叶數枝新句比昨朝豆又早紅稀香淺叶　眷戀叶重來倚檻叶當韶華豆未可輕辜雙眼叶賞心隨分樂句有清樽檀板叶每歲嬉遊能幾日句莫使一聲歌欠叶忍因循句片花飛豆又成春減叶

豔初弄秀不成語且後段賞心隨分樂是五字可知豔字下落一字蓋占得至昨朝與後未可至花飛俱同也或謂此二句應在弄字分字下斷則豔初弄更不成語總應添一字于豔字下也故補一口又或謂

艷字是起韻尤非音字平聲不協定是語字之誤此句對後每歲句也雖此句是用杜工部詩然音字于此不合或曰隔葉黄鸝原是一句傳好音原屬下句每歲句亦然是三字畧豆平仄總可通用也當韶華當字下亦疑有此字

詞律卷十

詞律卷十一

宜興萬樹撰

于飛樂 七十二字

晏幾道

曉日當簾(句)睡痕猶占香腮(韻)輕盈笑倚鸞臺(叶)暈殘紅(句)勻宿翠(句)滿(可仄)鏡花開(叶)嬌(可仄)蟬(可平)鬢畔(句)插(可平)一(可平)枝(可仄)淡(可平)蕊(豆)疎梅(叶) 每到春深(句)多愁饒恨(句)粧成懶下香堦(叶)意中人(句)從別後(句)縈(可仄)繫情懷(叶)(可仄)辰(句)好(可平)景(可仄)相(可仄)思(可平)字(可平)喚不歸來(叶)

粧成下與前輕盈下同梅溪詞于良辰句刻作將終怨魂誤魂字不可平必是魄字

又一體　七十三字　張先

寶奩開句菱鑑淨句一掬清蟾韻新粧臉豆可仄旋學花添蜀紅衫句雙繡蝶句裙縷鶼鶼叶尋思前事句小屏風豆可仄仍畫江南叶　怎空教豆草解宜男叶柔桑暗豆又過春蠶叶正陰晴句天氣更瞑句色相兼叶幽期消息句曲房西豆可平碎月篩簾叶

怎空教七字是換頭餘同圖譜不解註正陰晴天氣為五字句更瞑色相兼為五字叶不知更字乃以住句字作轉語過下所謂言斷氣連流走體也不可拘執而分破調格毋論他家詞無兩五字體即本詞前

段蜀紅衫端然是一句三字豈可上句作蜀紅衫雙繡下句作蝶裙縷鶼鶼耶其則不遠胡不睨而視之

又一體七十六字　　毛滂

水邊山(句)雲畔水(句)新(可仄)出烟林(韻)送(可平)秋來(豆)雙(可仄)檜(可仄)寒陰(叶)檜堂寒香(句)霧碧(句)簾(可仄)箔清深(叶)放(可平)衙(可平)隱几(句)誰(可仄)知(可仄)共(可平)雲(可仄)水無心(叶)望西園(句)飛盖夜(句)月到清樽(叶)為(可平)詩翁(可仄可平)(豆)露冷風清(叶)退紅裙(宜平)(句)去碧袖花(可仄)(句)草爭春(叶)勸(可平)翁彊(可平)飲(句)莫(可平)辜(可平可仄)負(可平可仄)(豆)風月留人(叶)

前後同後段起句用兩三一四與前詞七字異去字仄聲宜用平乃是毛又一首于望西園句作蘩畫船画字用仄或不拘然亦用平為是

撼庭竹　七十二字　黄庭堅

嗚(可仄)咽南樓吹落梅(韻)聞鴉(可仄)樹驚飛(叶)夢(可平)中(可仄)相見不多時(叶)隔(可平)城今夜也應知(叶)坐(可平)久水空碧(作平)(叶)山月影沉西(叶)　買(可平)笛宅(作平)兒住著伊(叶)剛不肯(可平)相隨(叶)如(可仄)今却(可平)被天嗔你(叶)永(可平)落(可平)雞羣(可仄)受雞欺(叶)空(可仄)恁惡憐伊(叶)風日損花枝(叶)

前後同後尾二句俱用平叶前段碧字亦是作平如今却被句即前段夢中相見句必該用韻觀後王詞畫欄句是叶可知你字乃以上叶平作者或仍用平聲必不可不叶韻也永落雞羣拗即同上隔城今夜句法亦不妨觀後詞佳辰句可見圖譜于受雞欺之雞字竟註可仄但要此句不拗而不管此調之拗矣

即欲改順亦止可于永落雞羣改仄平平仄盖前段隅城今夜可據也若雞欺之雞豈可用仄平後結五字二句正與前同觀後王詞亦然圖譜乃分空恁惡為三字句下為七字句尤為無理

又一體 七十二字 王詵

綽(可平)畧青梅弄春色(韻)真豔(可平)態堪惜(叶)經(可仄)年費(可平)盡東君力(叶)有(可平)情先(可仄)到探春客(叶)無(可仄)語泣寒香時(句)暗(可平)度瑤席(叶)月(可平)下風前空悵望(句)思攜(可仄)手同摘(叶)畫(可平)欄倚(可平)遍無消息(叶)佳(可仄)辰樂(可平)事再難得(叶)還(可仄)是夕陽天空(句)暮雲(可仄)凝碧(叶)

此用仄韻而句中平仄較前詞整妥可從前後段同所稍異者後起句不叶耳雲字若依前段及前詞宜

用仄聲想不拘也蓋前詞兩結如五言詩一句此詞兩結則以時空二字領句句法本不同耳　此係撼庭竹與撼庭秋無涉

風入松　七十二字　趙彥端

傳聞天上有星榆韻歷歷誰居叶淡烟暮擁紅雲暖句春寒乍有還無叶作態似深仍淺句多情要密還疎叶　移樽眾坐足相娛叶醉影憑扶江南歸到雖憐晚句猶勝不見踟躕叶盡拚綠陰青子句憑肩攜手如初叶

前後同拚字去聲讀

又一體 七十四字 周紫芝

禁烟過後落花天(韻)無奈輕寒(叶)東風不管春歸去(句)共(可平)殘紅(豆)飛(可仄)上秋千(叶)看盡天涯芳草(句)春愁堆在闌干(叶) 楚江橫斷夕陽邊(叶)無限青烟(叶)舊時雲去今何處(句)山(可仄)無數(豆)柳(可平)漲平川(叶)與問風前回雁(句)甚時吹過江南(叶)

前後第四句七字 按此調前後相同不應互異各譜所收伯可一首第四句前云與誰同撚花枝六字後云嘆樓前流水難西七字必無此體斷是前段少一字也故本譜不收七十三字一格沈氏謂撚字下添好字亦非若作與誰同撚好花枝竟像七言詩句非上三下四句法矣

又一體七十六字　吳文英

画船簾密不藏香韻飛可仄作楚雲狂叶傍懷半捲金爐燼句怕暖可平

消豆春日朝陽清馥叶晴薰殘醉句斷烟無限思量叶　凭闌心

事隔垂楊叶樓可仄燕鎖幽粧叶梅花偏惱多情句月慰溪豆橋流水

昏黃叶哀曲霜鴻悽斷向夢魂寒蝶悠颺叶

前後第二句五字　按嫻窟一首五字句前作曾格外疎狂後作空烟水微茫其句法以曾字空字領句與此吳詞不同是另一格也因句字同不另列又按夢窗春風吳柳一首一番疎雨一首第四句皆作前六後七亦是傳誤與康詞同本譜亦不收七十五字一格

荔枝香近 七十三字 周邦彦

夜來寒侵酒席句露微泫韻舄履初會句香澤方薰句無端暗雨催人句但怪燈偏簾卷叶回顧始覺豆驚鴻去遠叶 大都世間最苦句唯聚散叶到得春殘句看即是豆開離叶宴細思別後句柳眼花鬚叶更誰剪此懷何處消遣叶

卷字應是叶韻但千里和詞通本皆字字模倣此調亦平仄不異而于無端以下作鶯啼燕語交加是處池館春徧風外認得笙歌近遠館字不用平聲而偏字不和卷字未審何故或疑卷字原非叶韻則自舄履起二十八字直至遠字方叶韻必無是理也首句似拗然千里所和小園花梢雨歇浪羞泫無異而夢

窗亦作睡輕時聞晚鵲噪庭樹則正相同也但夢窗于此句之下則與後方詞翠壁以下同耳

又一體　七十六字　方千里

勝日登臨幽趣句乘興去韻翠壁可平古木千章句林影生寒霧空叶濛冷溼人衣句山可仄路元無雨叶深澗豆斗瀉飛泉溜甘乳叶漁唱晚句看小棹豆歸前浦叶笑指官橋句可仄颭風酒旗斜舉叶還可仄脫宮袍句一醉芳盃倒鸚鵡叶幸有可仄雕章作平蠟炬叶

此和清真詞字字相同只深澗句周本作看兩兩相依燕新乳此詞卻多一字者卿此句作逢認衆裏盈盈好身段夢窗作天上未比人間更情苦則原應九字而周本于看字上落一字或係閒字愁字也圖譜

顛倒作新燕乳更謬首次二句周云照水殘紅零亂風喚去圖譜改喚字作掀字因于紅字斷句觀千里用與字則此字是仄而喚字甚妙蓋殘紅隨風如聞其呼喚而去也作掀字便没意味柳詞甚處尋芳賞翠歸去晚亦是六字斷而去字用去聲也至夢窗一首作錦帶吳鈎征思渡淮水淮字平而渡字仄則用前周詞體而又畧變耳夢窗又一首前結云因詰駐車新堤步秋綺語字必訛車字必是馬字耆卿後起云擬同首平仄稍異或不拘　按片玉集刻周末句作如今誰念凄楚與耆卿尾平仄同清真集作共剪西窗密炬與夢窗尾平仄同想亦不拘然觀方和詞則周詞是炬字煞者余謂學前周體則作前煞學此體則作此煞可也

師師令　七十三字

張先

香鈿寶珥韻拂菱花如水叶學妝皆道稱時宜句可平粉色有豆可仄天然

春叶意叶蜀綵衣長勝未起叶縱亂霞垂地叶　都城池苑誇桃

李叶問東風何似叶不須回扇障清歌句可仄脣一點豆可平小於朱蘂叶正

值殘英和月墜叶寄此情千里叶

後起換頭餘同圖譜亂註平仄不可從五字四
句俱以一字領句者勿誤菱東用平亂此用仄

郭郎兒近拍　七十三字　柳永

帝里閑居句小曲深坊句庭院沉沉朱戶閉韻新霽叶畏景天氣叶

薰風簾幙無人句永晝厭厭如度歲叶愁瘁叶　枕簟微涼句睡

久轉轉慵起叶硯席塵生句新詩小闋句等閒都盡廢叶這些兒豆
寂寞情懷句何事新來常恁地叶

此詞非有落字必有訛字難以論定姑註如右所無疑者愁瘁二字必是後段起句盖何事句與永晝句合耳畏景決係誤字或謂帝里即是起韻總無他闋可考恨恨

隔浦蓮近拍 七十三字 或無近拍二字 或止有近字 周邦彦

新篁搖動翠葆韻曲徑通深窈叶夏果收新脆句金丸落驚飛鳥叶濃靄迷岸草叶蛙聲鬧叶驟雨鳴池沼叶水亭小叶浮萍破處句簷花簾影顛倒叶綸可平巾羽扇句困臥北牕清曉叶屏裏吳山

夢自到叶驚覺叶依前身在江表叶

此調作者頗多而註者每誤今為細細正之首句六字三平三仄定格也譜圖只剩一篠字韻脚不註上五字俱曰可平可仄則此句可塡作性旺耀同催篠之聲矣豈是隅浦蓮首句乎查千里和詞云垂楊烟溼嫩篠放翁云飛花如趁燕子騎鯨雲路倒景夢窗云榴花依舊照眼海野云涼秋湖上過雨梅溪云洛神一醉未醒逃禪云墻頭低蔭翠幄竹屋云銀灣初霽暮雨無非三平三仄者若論其細尚宜于第四第五字用去第六字用上豈有可用仄仄仄平平仄之理乎濃靄句平仄平仄仄定格也譜註濃可仄靄岸可平查千里云花妥庭下草放翁云雪澤秋萬頃介庵云秋館寒意早夢窗云年少驚送遠海野云粧臉宜淡泞梅溪云侵曉鷗夢穩陰壑生暗霧竹屋云纖巧雲暗度俱第二第四用仄止逃禪云新晴人意樂

晴字或係霽字豈可以其拗而竟改作五言詩句法乎夢自到三字俱仄定格也譜註夢字可平查千里云倦再到放翁云怕蜀倚夜漏永介庵云待見了夢窗云蕩素練海野云待怨訴梅溪云暗折贈逃禪云怕又惡無非二去一上豈可用平仄仄乎其餘亂註更不可枚舉矣金丸落六字汲古刻註云一作金丸落飛鳥按譜此處應三字兩句宜作金丸落驚飛鳥毛氏可謂訂正矣然今歷查各家詞惟夢窗作汀菰綠薰風晚而放翁作金籠鸚鵡飛起寥然非復塵境海野作蕭然姑射儔侶梅溪作虛堂中自回互逃禪作餘酲推枕猶覺俱于第三第四字相連者且此二字俱用平仄只竹屋有涼生一天風露句一天用仄平然亦相連況千里乃和清真者原作㬊猶終日魚鳥則周詞本是金丸驚落飛鳥而誤以驚落為落驚耳汲古又註云時刻或于池沼下分段愚謂水亭小三字是後段起句觀千里和詞野軒小屬後段可信

盖前尾不宜有此贅句用作換頭為妥然各家如放翁梅溪竹屋屬前結海野夢窗屬後起則此句自來傳刻叅差無有定例不敢鑿然姑仍舊繫于池沼之下至于嘯餘譜則竟將驟雨鳴註作三字句而以池沼二字連下水亭小作五字句其謬如此可發一笑鬧字是叶韻千里和云鳴蟬鬧是也譜圖不註叶差然此句放翁夢窗俱不用韻想不拘耳

隔簾聽 七十三字　柳永

咫尺鳳衾鴛帳句欲去無因到韻蝦鬚窣地重門悄叶認繡履頻移句洞房杳杳叶彊語笑叶逞如簧豆再三輕巧叶梳妝早叶琵琶閒抱叶愛品相思調叶聲聲似把相思告叶隔簾贏句得斷腸

多少恁煩惱叶除非共伊知道叶

樂章如此分段然柳妝早三字不應贅于前結之下玩其語意自為過變起句且蝦鬚句七字抵後聲聲句七字認繡履二句抵後隔簾二句彊歡笑三字抵後恁煩惱三字逞如簧句七字抵後末句則柳粧早非屬後段而何況語意亦謂柳粧早完閉暇無事故抱弄琵琶耳

碧牡丹 七十四字

晏幾道

翠袖疎紈扇韻涼葉催歸燕叶一夜西風句幾處可仄傷高懷遠叶細菊枝頭句開嫩香還徧可平叶月痕依舊庭院叶　事何限叶悵望秋意晚叶離人鬢華將換叶靜憶天涯句路比可平此情還短叶試約鸞

殘句傳素期良願叶南雲應有新雁叶

事何限是換頭起句子野正伯各詞皆同因舊刻誤連前結圖譜因之謬矣一夜西風以下俱與後段同靜憶天涯乃四字下路比句是六字圖譜誤分五字兩句尤大謬豈前段亦可以一夜西風幾為句耶又於傳素期句傳字下誤多與字

又一體 七十五字 程垓

睡起情無著韻曉雨盡句春寒弱叶酒盞飄零句幾日頓可平疎行樂叶試數花枝句問此情何若叶為誰開句為誰落叶 正愁却叶可平不是花情薄叶花元笑人蕭索叶舊觀去聲千紅句至今冷夢難托叶燕麥

春風句更幾人驚覺叶對花羞句為花惡叶

前詞第二句五字此三字兩句前兩結皆六字一句此皆三字兩句餘同曉雨盡无咎作銀箏低三平字為誰開无咎作梁舟縻梁字平縻字仄子野作芭蕉寒芭字平問此情更幾人是一字領句者无咎用紅浪隨鴛履眼亂樽中翠如五言詩句想不拘至今句與幾日句平仄不同子野詞亦然无咎則前後相同與晏詞體合亦不拘也觀酒盞舊觀各二句愈可知圖譜註前詞以靜憶天涯路為五字之誤矣

傳言玉女 七十四字

晁冲之

一夜東風句不見柳梢殘雪韻御樓烟煖句對鼇山綵結叶簫鼓向晚句鳳輦初回宮闕叶千門燈火句九逵風月叶繡閣人人句

作嬉遊豆困又歇叶艷粧初試句把珠簾半揭叶嬌羞向人句手撚玉梅低說叶相逢長是句上元時節叶

艷粧以下與前同對鼇山句即同把珠簾句對把二字領句各家皆然竹齋後段亦用比年時更瘦而前則云礫礫敲春晝此誤筆不可學其篇甚佳惜此句為疵也鼓晚二字俱仄羞人二字俱平或不拘竹齋前云衾繡半捲後云雙燕作歸金谷前云華國翠路後云花旗翠帽國字恐訛不如海野前云華胥夢裏後云幽期密約逃禪前云看猶未足後云韶華過半為易填而諧聽耳此句第三字必用去聲勿誤困又歇三仄是定格石之照夜賞黃之似病酒楊之與有問氣味俗皆同獨曾氏云不似少年懷抱年懷二字皆平且不于三字豆句則竟與前段同格矣或另有此體然當從其多者　不見二字作訶然意妙圖譜

改作吹散真如嚼蠟矣此則嘯餘仍作不見二字未差也又以晩字訛作曉字則仍嘯餘之謬吾未見上元必待天曉而張燈火也何不從其是處而偏從其謬處耶

百媚娘 七十四字

張先

珠(可仄)閣五雲仙子(韻)未省有誰能似(叶)百媚等應天乞(句)與淨(可平)飾艷粧俱美(叶)取次(可仄)芳華皆可意(叶)何處無桃李(叶)蜀(可平)被錦文鋪水(叶)不放彩鸞雙戲(叶)樂事也知存後會(句)爭(可仄)奈眼前心裏(叶)綠皺(可平)小池紅疊砌(叶)花外東風起(叶)

前後同會字不是叶韻

剔銀燈　七十四字　杜世安

昨夜一場風雨韻催促牡丹歸去叶孫武宫中句石崇樓下句多情怎生爲主叶真疑洛浦叶雲水莫豆杳無重數叶獨倚闌干凝佇叶香片亂沾塵土叶爭似當初句不曾相見句免使惱人腸肚叶綠叢無語叶空留得豆寶刀剪處叶

情字宜用仄聲前後同

又一體　七十五字　毛滂

簾下風光自足韻春忽到豆席間屏曲叶瑤甕酥融句羽觴蟻鬭句

花映鄠湖寒綠叶汨羅愁獨叶又何似豆紅圍翠簇叶　聚散悲歡箭速叶不易一盃相屬叶頻剔銀燈句別聽牙板句尚有龍膏堪續叶羅薰繡馥叶錦瑟畔豆低迷醉玉叶

前段第二句七字後段第二句六字初謂前後不宜參差查耆卿壽域皆有前七後六者故錄此以備一格　耆卿于頻剔銀燈句作論籃買花或平仄不拘然不可學但從其前段艷杏夭桃為是也

又一體　七十六字　杜安世

好事爭如不遇韻可惜許豆多情相誤叶月下風前句偷期竊會句共把衷腸分付叶尤雲殢雨叶正繾綣豆朝朝暮暮叶　無奈別

離情緒叶和酒病豆雙眉長聚叶往事淒涼句佳音迢遞句似此因緣誰做叶洞雲深處叶暗回首豆落花飛絮叶

前後第二句俱七字

越溪春七十五字　歐陽修

三月十三寒食日句春色遍天涯韻越溪閬苑繁華地句傍禁垣豆珠翠烟霞叶紅粉牆頭句秋千影裏句臨水人家叶　歸來晚駐香車叶銀箭透窗紗叶有時三點兩點雨霽句朱門柳細風斜叶沉麝不燒金鴨句玲瓏月照梨花叶

向來俱作沉麝不燒金鴨冷籠月照梨花今依詞綜校正作六字兩句　按銀箭句即同前春色句則有時句似應作七字于兩點雨分斷而以霽字屬下為是然臆測不敢謂必然故依舊註之兩點二字皆上聲作平者少游金明池亦云過三點兩點細雨其句正對後段才子倒玉山休訴也作者不必泥此而于

此二字誤用去聲圖譜于瓏字作可仄想誤刻也

長生樂 七十五字

晏殊

閬苑神仙平地見句碧海架蓬瀛韻洞門相向句倚金鋪微明叶處處天花撩亂句飄散歌聲叶裝真筵壽賜與流霞滿瑤觥叶紅鸞翠節句紫鳳銀笙叶玉女雙來近彩雲隨步朝夕拜

三清為傳王母金籙句祝千歲長生叶

中多難句豆處必有訛錯

又一體七十五字　晏殊

玉露金風月正圓韻臺榭早涼天叶畫堂佳會句組繡列芳筵叶洞府星辰龜鶴句來添福壽句歡聲喜色句同入金爐泛濃烟叶清歌妙舞句急管繁絃叶榴花滿酌觥船叶人盡祝豆富貴又長年叶莫教紅日西晚句留著醉神仙叶

此比前詞畧明然亦未必無誤也無可証姑依舊刻録存　來添福壽改用叶韻語如前詞飄散歌聲則

佳或原是福壽來添也

千年調 七十五字　　辛棄疾

巵(可仄)酒向人時(句)和(可仄)氣先傾倒(韻)最(可平)要然然可(可平)可(句)萬事稱好(叶)滑(可平)稽(可仄)坐(可平)上(句)更對鴟夷笑(叶)寒(可仄可平)與熱(可平)(句)總隨人(句)甘國老(叶)　少(可平)年使酒(句)出(可平)口人嫌拗(叶)此(可平)個和(作平可平)合道理(句)近日方曉(叶)學(可平)人(可仄)言語(句)未會(作平)十分巧(叶)看(可平)他(可仄可仄)們(句)得人憐(句)秦吉了(叶)

只後起一句換頭餘同事字日字俱仄稼軒又一首後用賜汝蒼壁亦同但前用叫閑閶闔或偶誤或不拘未敢臆斷然作者依此用仄為是寒與熱下三句每句三字後結亦同圖譜分此九字前作三六後作

六三又笑字失註叶韻且註可平誤矣而嘯餘之奇更可大粲更對鴟鵽作四字句笑寒與熱作四字句總隨人甘國老作六字句後段結看他們得人作五字句憐泰吉了作四字句吉字註可平豈非怪事葢甘國老是甘草也用以配後泰吉了鳥名作結巧絶作譜者不知耳其隨字註作可平意中竟以人甘二字連讀矣合字音呵譜圖無一字不亂註獨于合字作平者偏不註可平怪哉怪哉圖譜既知笑字屬上句又仍嘯餘之謬以笑字為可平且仄註鵽字可仄其去嘯餘一間耳稼軒又一首于隨字作斛字亦是作平

蓝珠閉　七十五字　趙彦端

浦雲融梅風斷^句^碧水無情輕度^韻^有嬌黃上林梢向春欲

舞叶綠烟迷晝句淺寒欺暮叶不勝小樓凝佇叶　倦遊處叶故人相見易阻叶花可仄事從今堪數叶片帆無恙句好在一篙新雨叶醉袍宫錦句画羅金縷叶莫教恨傳幽句叶

倦遊二句是换頭花事以下俱與前合但有嬌黄下十字不若後段片帆四字好在六字明順可從有嬌至林梢六字必有誤處惜無可考証也或曰嬌黄是嬌鶯之誤盖謂鶯飛上林梢也然句法亦不可作上四下六

解蹀躞　七十五字　周邦彦

候館丹楓吹盡句面可平旋隨風舞韻夜寒霜月飛來伴孤旅叶還可仄

是獨可平擁秋衾句夢餘酒可平困都醒句滿懷離苦叶甚情緒叶深念凌波微步叶幽房暗相遇叶泪珠都作秋宵枕前雨叶此可平恨音可仄驛難通句待憑征雁歸時句寄將愁去叶

夜寒下與後泪珠下同首句六字次句五字各家皆然嘯餘作一七一四謬甚面字應是回字之訛沈作百字未妥旋字去聲圖譜不解讀作平聲故反註可仄又因讀旋為平則風字拗遂并註風字可仄愈誤矣諸家于旋字皆用去聲夜寒句與後泪珠句皆九字各家俱然譜乃註夜字可平霜字可仄伴孤可平仄尤謬如逃禪云又還撩撥春心倍淒黯夢窗云倦蜂剛著梨花惹游蕩千里云自憐春晚漂流尚羇旅而諸篇後段九字句亦無不與前同蓋此句以夜字去聲領起而第三字用霜字平聲接之至伴孤旅又

用仄平仄音響所以諧協也若改此數字何以為調乎暗相遇宜仄平仄譜註可平仄仄總欲改拗作順而不知成其為詩句不成其為詞句矣夢餘下十字與後待憑下十字各家俱上六下四醒字須讀作平聲而千里和云恨添客鬢終日子規聲苦則上四下六愚謂有各家可據作者但照後段填之不誤也又夢窗一篇首句云醉雲又兼醒雨平仄異因餘同不録

又一體　七十五字　楊无咎

金谷樓中人在句兩點眉顰韻綠叫雲穿月橫吹楚山竹叶怨斷憂憶因誰句坐中有客句猶記在句平陽宿叶　泪盈目叶百轉千聲相續叶停盃聽難足叶謾誇天海風濤舊時曲叶夜深烟

憀雲愁倩君洗句醉明句日看句梅梢玉叶

兩結俱用四字一句

三字兩句與前詞異

瑞雲濃　七十五字　楊无咎

睽離謾久句年華誰信曾換韻依可仄舊當時似花面叶幽可仄懽小可平會句記永夜可平杯可仄行豆無算叶醉裏屢忘歸句任虛簷月轉叶能變新聲句隨語意豆悲歡感怨可平叶可更餘音寄羌管叶倦可平遊江可仄湖句問似伊豆阿可仄誰可平曾見叶度已無腸句為伊可斷叶

依舊至無算與後可更至曾見同

○此是瑞雲濃與瑞雪濃無涉

番搶子 七十五字 韓玉

莫把團扇雙鸞隔(韻)要看玉溪頭(豆)春風客(叶)妙(可平)處風骨瀟閑(句)翠羅金縷(豆)瘦宜(可仄)窄(叶)轉面兩眉攢(豆)青山(可仄)色(叶)到此月想精神(句)花似秀質(叶)待與不清狂如何得(叶)奈(可仄)何難駐朝雲(句)易成春夢(豆)恨(可平)又積(叶)送上七香車(豆)春草(可平)碧(叶)

要看以下與後待與以下同

下水船 七十五字 黃庭堅

總領神仙侶(韻)齊到青雲(可仄)岐路(叶)丹(可仄)禁風微(句)咫(可平作平)尺諦聞天語(叶)

盡榮遇叶看即如龍變化句可平一擲靈梭風雨叶可仄眞遊處上苑尋春去叶芳草芊芊可仄迎步叶可平幾曲笙歌句可仄櫻桃艷裏可平歡聚叶宜仄瑤觴舉叶回祝堯齡萬萬句可仄端的君恩難負叶

後段比前多起句三字

又一體　七十五字　晁補之

百紫千紅翠韻惟有瓊花特異叶便是當年唐昌觀中玉蘂叶尚記得句月裏仙人來賞句明日喧傳都市叶　甚時又豆分與揚州本句一朶冰姿難比叶曾向無雙亭邊半酣獨倚叶似夢

覺豆曉出瑤臺十里叶猶憶飛瓊標致叶

便字以下十字曾向以下十字一氣故前宜於當年下斷句後宜于亭邊下斷句其實一也尚記得似夢覺又字本字俱不用韻里字却叶與前詞異

又一體　七十六字　晁補之

上客驪駒繫韻驚喚銀瓶睡起叶困倚妝臺句盈盈正解羅髻叶鳳釵墜叶繚繞金盤玉指叶巫山一段雲委叶半窺鏡句向我橫秋水叶斜領花枝交鏡裏叶淡拂鉛華句匆匆自整羅綺叶斂眉翠叶雖有愔愔密意叶空作江邊解珮叶

斜領句比前多一字指字意字俱叶韻巫山句平仄變若作一段巫山雲委則與後結合而亦符前調矣

撲蝴蝶　七十五字　或加近字　趙彥端

清和可仄時候句薰風來小院韻琅玕脫籜句方塘荷翠颭叶柳絲輕可仄度流鶯句畫棟低飛乳燕叶園林綠陰初遍叶　景何限叶輕紗細可平葛句綸巾和羽扇叶披襟散髮句心清塵不染叶一盃洗可平滌無餘句萬事消磨去遠叶浮名薄宜平利休羨叶

前後段森然對峙只景何限三字為過變首句耳汲古不校以此三字刻附前結然未嘗云作譜也乃各書之自以為譜者亦俱不肯訂正何歟

又一體 七十七字

呂渭老

分釵綰髻句洞府難分手韻離觴短闋句啼痕冰舞袖叶馬嘶霜滑橋橫句路轉人依古柳叶曉色作平漸分星斗叶　怎分剖心兒一似句傾入離愁萬千斗叶垂鞭佇立句傷心還病酒叶十年夢裏嬋娟句二月花中荳蔻叶春風為誰依舊叶

洞府句平仄與前異傾入句比前調多二字萬千二字仄平亦與前異無名氏一首玉人應在明月樓中畫眉嬾正與此同圖譜乃作上八字下三字誤聖求別作于馬嘶二句作作凉衣著輕明微醉歌聲審聽穩必多一審字此二句俱用對偶語無七字之理也故不收七十八字格　兩叶斗字誤

春草碧 七十五字 李獻能

紫簫吹破黃昏月韻簌簌小梅花句飄香雪叶可平寂寞花底風鬟句顏色如花命如葉叶可仄千里浣凝塵句凌波襪叶心事鑑影鸞孤句箏絃雁絶叶舊時雪堂人句今華髮叶可仄腸斷金縷新聲句杯深不覺琉璃滑叶可平醉夢遶南雲句花上蜨叶

後起二句換頭餘同然杯深句平仄異時字平上字仄亦稍異此調作者甚少平仄悉宜依之

又一體 九十八字 万俟雅言

又隨芳渚韻坐看翠連霄句空愁遍征路叶東風裏豆誰望斷西

(句)塞恨迷南浦(叶)天涯地角(句)(作平)意(作平)不盡(豆)消沉萬古(叶)曾是送別(句)(作平)長

亭下(豆)細綠暗烟雨(叶)　何處(叶)亂紅鋪繡茵(句)有醉眠蕩子(句)拾

翠遊女(叶)王孫遠(豆)柳外共殘照(句)斷雲無語(叶)池塘夢生(句)謝公

後(豆)還能繼否(叶)獨上画樓(句)春山暝(豆)雁飛去(叶)

亦惟詞隱有此調他不可考詞亦精妙可法坐字一作生字角字別字以入作平盖此句即後段之池塘夢生獨上畫樓也或云坐字應從生字為是首句五字當于生字讀斷盖此後之亂紅鋪繡茵五字平仄脗合而下以看字領下二句即如後之以有字領下二句也有一傖父云又隨芳渚下作生字無理地角角字何必作平夢生必是夢草之誤余笑謂曰此詞乃是詠草先輩尚未詳玩耳

婆羅門引　七十六字　　曹組

漲雲暮卷漏聲不到小簾櫳銀河淡掃澄空皓月當軒高挂秋入廣寒宮正金波不動桂影朦朧　佳人未逢歎此夕與誰同望遠傷懷對影霜滿秋紅南樓何處想人在長笛一聲中凝泪眼立盡西風

按此調向于婆羅門引上加望月二字誤也因是望月而作故傳訛以詞題加于牌名之上耳稼軒友古本名只四字

婆羅門令　八十六字　　柳永

昨宵裏豆恁和衣睡韻今宵裏豆又恁和衣睡叶小飲歸來句初更過豆醺醺醉叶中夜後句何事還驚起叶霜天冷句風細細叶觸疎牕豆閃閃燈搖曳叶空牀展轉重追想句雲雨夢豆任欹枕難繼叶寸心萬緒句咫尺千里叶好景良天句彼此空有相憐意叶未有相憐計叶

與前詞全不同句豆以意點定或有訛處未可知也

御街行 七十六字

柳永

燔可仄柴烟可仄斷星河曙韻寶可平輦回天步叶端可仄豆門羽可平衛簇雕闌句六可平樂

舜(可平)韶先舉(叶)鶴(可平)書飛(可仄)下(句)雞(可仄)竿高(可仄)聳(句)恩露均霈寓(叶)赤(可平)霜袍(可仄)

爛飄香霧(叶)喜(可平)色成春煦(叶)九(可平)儀三(可仄)事仰天顏(句)八(可平)彩旋(可平)生眉

宇(叶)椿(可仄)齡無(可仄)盡(句)蘿(可仄)圖有(可平)慶(句)常作乾坤主(叶)

又一體　七十六字　　柳永

前時小飲春庭院(韻)悔放笙歌散(叶)歸來中夜酒醺醺(句)惹起

舊愁無限(叶)雖看墜樓換馬　爭奈不是鴛幃伴(叶)朦朧俱

妙暗花面(叶)欲夢還驚斷(叶)和衣擁被不成眠(句)一枕萬回千

轉(叶)惟有畫梁新來雙燕(句)徹曙聞長嘆(叶)

雖看墜樓以下十四字語氣宜在換馬斷句然此調結處俱是兩四字一五字者想一氣貫下馬字可以作平歌時無碍耳樓梁二字用平與前異暗字宜平恐誤

又一體 七十八字 又名孤雁兒 范仲淹

紛紛墜葉飄香砌韻夜寂可平靜豆寒聲碎叶真珠簾捲玉樓空句天澹銀河垂地叶年年今可仄夜句月可平華如練句長是人千里叶 愁腸已斷無由醉叶酒可平未到豆先成淚叶殘燈明滅枕頭欹句諳盡孤眠滋叶味都來此可平事句眉可仄間心上句無計相迴避叶

次句用三字兩句與前異歐詞一首刻前六字後五字誤 書舟有孤雁兒詞查與此調同故不另列

又一體　八十二字　高觀國

香波半窣深深院韻正日上豆花陰淺叶青絲不動玉鈎閒句看翠額豆輕籠蔥蒨叶鶯聲似隔句篆烟微度句愛橫影豆參差滿叶那回低挂朱欄畔叶念悶損豆無人捲叶窺春偷倚不勝情句彷彿見豆如花嬌面叶纖柔緩揭句瞥然飛去句口不似豆春風燕叶

按此調前後不宜參差此後結誤落一字耳友古一首前五字後六字亦誤

側犯　七十七字　方千里

四山翠合句一溪碧繞秋容靚韻波定叶見鷺立魚跳動平鏡叶

修篁散步屧句古木通幽徑叶風靜叶烟霧直句池塘倒晴影叶

流年舊事老矣句塵心瑩叶還暗省叶點吳霜句顛頹媿潘令叶夢

憶江南句小園路迥叶愁聽叶葉落轆轤金井叶

詞至千里而繩尺森然纖毫無假借矣四聲確定欲旁註而不可得矣舊刻片玉詞于小園路迥句作酒壚寂靜靜字犯重愁聽以下作烟鎖漠漠藻地苔井鎖字失叶詞統云方千里改之為是愚謂美成為樂府創始之人豈有謬誤況千里之和清真無一字聲韻不合寧有改之之理迥聽二字必其原韻因傳寫致訛而後遂不可考耳或曰白石作于尾句云寂寞劉郎自修花譜寞字亦不叶韻千里之聽字或是偶合然前段有波定風靜兩個二字叶韻句聽字亦必用韻也或白石之寞字借作暮字音亦未可知譜註

尾句八字無足怪者乃以烟鎖二字註可用仄平則大誤矣觀白石用劉郎則方之葉落周之漠漠或昏以入作平是鎖字萬無用平之理也又以還暗省點吳霜作六字句動平鏡為可用平仄仄媿潘令為可用平平仄還暗省為可用仄平仄皆謬之謬者　又詞統云修篁散步屧不成句恐有誤此不知何故若論音律則散步二字去聲正合周詞度暗二字若論文理則修篁之間可以散步無害于理步屧隨春風係杜詩散步詠涼天係韋詩何為不成句乎如謂通幽徑屬木散步屧屬人兩句不對則周詞度暗草屬飛螢遊花徑屬秉燭之人亦不成句乎此種論詞真不可解耳

四園竹　七十七字　四或作西　周邦彥

浮雲護月句未放滿朱扉韻鼠搖暗壁句螢度破牕句偷入書幃叶

秋意濃句閒竚立豆庭柯影裏換仄叶好風襟袖先知叶平　夜何其叶平江

南路遶重山句心知謾與前期叶平奈向燈前墮泪句腸斷蕭娘豆

舊日書辭叶平猶在紙換仄叶雁信絕句清宵夢又稀叶平

諸刻皆以奈向誤作奈何遂致此句律拗而譜圖以腸斷句作七字讀且註叶韻蓋吳越鄉音多以魚虞韻混入支微如呼樞為痴呼儲為遲之類故作譜者認書字是韻耳豈清真詞伯而亦作此蠻音醜態耶觀方千里詞無限當年往復詩詞明明于辭字和韻何竟不一查也其裏字紙字乃以仄聲叶平方用疎

疎雨裏千萬紙亦是和韻可見詞中平仄兩叶者甚多此又其一人未及細考耳圖譜不知此義竟以辭

猶在紙連下雁信絕作七字句更為可笑豈方詞可讀作辭千萬紙甚近日耶且因誤讀句拗遂又註此

七字可用仄平平仄平平平仄如七言詩一句真怪絶矣嗚呼是可作譜何哉余每賛嘆方氏和清真一帙為千古詞音証據觀其字字摹合如此不惟調字可考且足見古人細心處不惟有功于周氏而凡詞皆可以此理推之豈非詞家所當蒸甞者耶故字旁不敢復註平仄

祝英臺近 七十七字 或無近字 吳文英

剪紅情(句)裁緑意(句)花(可仄)信上釵股(韻)殘(可仄)日東風(句)不(可平)放歲華去(叶)有(可平)人(可仄)添(可仄)燭西飑(句)不(可平)眠侵(可仄)曉笑聲轉(豆)新(可仄)年鶯語(叶)舊樽俎(叶)玉(可平)纖(可仄)曾(可仄)擘黃柑(句)柔(可仄)香繫幽素(叶)歸(可仄)夢湖邊(句)還(可仄)迷(可仄)鏡中路(叶)可(可平)憐(可仄)千(可仄)點吳霜(句)寒(可仄)銷(可平)不盡(句)又相對(豆)落(可平)花如雨(叶)

此調多用仄平仄句譜皆註可平平仄誤笑聲又相有作平仄者柔香繫幽聖求書舟偶用平仄不宜從

詞品載戴石屏所娶江西女子作惜多才一首即祝英臺也傳流殘缺前段三十七字不少後則逸去起處三句十四字圖譜不識合前後為一另立一調作六十三字而于尾句澆奴墳土作墳上土是六十四字矣且即取詞中第四語揉碎花箋四字命作調名因即杜撰出許多可平可仄來乃以為譜怪極矣

鳳樓春 七十七字 歐陽炯

鳳髻綠雲叢韻深掩房櫳叶錦書通叶夢中相見覺來慵叶勻面句淚臉珠融叶因想玉郎何處去句對淑景誰同叶 小樓中叶春思無窮叶倚闌凝望句闇牽愁緒句柳花飛起東風叶斜日照簾句

羅幌香冷粉屏空叶海棠零落句鶯語殘紅叶

照簾一作照簾櫳詞綜仍之但前用房櫳此處不宜複叶譜圖以羅幌句拗因註羅幌香三字可用仄平仄此調自五代迄金元無第二首傳世者何從知幌字可平耶此句或當在幌字斷句而簾字上尚有繡字或珠字耳即謂幌字或是幃字之訛亦止可存其臆說相傳已久豈可竟改其平仄以示後人乎

一叢花 七十八字　秦觀

年可仄來可仄今夜見師師韻雙可仄頰酒紅滋叶疏簾半捲微燈外露華上豆烟可仄裊涼颸叶簪髻亂拋句偎人可平不起句彈可仄淚唱新詞叶佳可仄期誰可仄料久參差叶愁可仄緒暗縈絲叶相應妙舞清歌夜句又還對豆秋可仄

色嗟咨叶惟有画樓句當時皓可平月句兩可平處照相思叶

前後同露華上又還對多用仄平仄或有用仄平平仄仄平者亂字畫字必用去聲即不能亦用上入聲必不可用平此為定格如子野用漸細東坡用縱少惜香用乍厚等字可見書舟放翁于此句用平平仄仄則又一格亦可從也　惜香一首第四句作東西芳草漫萋萋係誤刻無此體

陽關引　七十八字　又名古陽關　晁補之

草草蛩吟韻噎暗柳螢飛滅叶空庭雨過句西風緊句飄黃葉叶卷書帷可平寂靜句對此傷離別叶重感豆作平歎中秋數日又圓月叶可仄沙背檣竿上句淮水濶叶有飛鳧客句詞珠玉句氣冰雪叶且作平莫教可平皓

月照影驚華髮句叶問幾時清樽豆夜景共佳節叶

卷書帷與且莫教二句句法用卷且二字領句與下對此句照影句如五言詩者不同不可不知 按寇萊公作前結云動黯然知有後會甚時節後結云念故人千里自此共明月有字里字俱用上聲不拘也空庭以下前後相同有飛鳧客仄平平仄與前異而飛鳧二字相連寇云嘆人生裏嘆字亦仄人生亦連氣字用去聲與前異寇亦用易字必非偶合作者須留意焉譜圖將西風緊連上作七字詞珠玉連下作六字前結一三一七後結兩五俱誤 按第一草字恐誤

金人捧露盤七十九字 西平曲 程垓
又名上西平

愛春歸句憂春去句為春忙韻旋點豆檢雨障雲妨叶遮紅護綠句翠

幃羅(可仄)幙任高張(叶)海(可平)棠明(可仄)月(句)杏花天(可仄可平)(豆)更惜濃芳(叶)喚鶯吟(句)

招蝶(作平)拍(句)迎柳舞(句)倩桃粧(叶)畫呼起(可仄可平)萬(可平)籟笙簧(叶)一(可平)觴一(可平)詠(句)儘(可平)

教陶(可仄)瀉繡心腸(叶)笑(可平)他人(可仄)(句)世漫嬉遊(豆)擁(可仄可平)翠偎香(叶)

此調因有別名故各書多複收之而圖譜乃收至三體既收金人捧露盤與上西平又收一元人詞上南平調奇絕蓋嘯餘于兩結原讀作一七字一四字故圖譜亦以杏花天三字屬上句而嘯餘所收之詞于天字用仄圖譜所收之詞于天字用平且偶于通篇韻合故以為另一體而列之又其後段于畫呼起至繡心腸云洗五州妖氣關山已平全蜀風行何用一泥丸是于州字豆山字叶蜀字句丸字叶者圖譜誤認洗五州妖氣為一句關山已平為一句全蜀風行為一句何用一泥丸為一句則此詞比前詞原未嘗

有異而讀者差到底故遂另列一體耳豈非奇絕乎又稼軒集九衢中一首前結云自憐是海山頭種玉人家乃于自憐是一句內落去一字觀其後段仍是兩句十一字可知譜因將自憐是連下作十字句故認為另格然則如東浦刻後結不如早問溪山高養吾慵亦不管其是誤落而亦可另收一體耶總之此調起處三字三句換頭三字四句其餘字字相同豈有前後互異之理書籍之誤刻者甚多安可不一細心體認凡讀書皆然不獨一詞也　蘆川後起作名與利不必學

望雲涯引　七十九字　李甲

(可仄)秋容江上(句)岸花老(句)蘋洲白露(韻)溼蒹葭(句)浦(可平)嶼漸增寒色(叶)閒漁唱晚(句)鷺(可平)雁驚飛處(豆)映遠磧(叶)數點輕帆(句)送天際歸客(叶)

可平鳳臺人散句漫回首句沉消息叶素鯉無憑句可仄樓上暮雲凝碧叶可仄曉

向西風下豆認遠笛叶宋玉悲懷句未信金尊消得叶

此詞後段比前少閒漁唱晚四字尾句多一字愚以為不全之調也蓋尾句或多或寡詞原有換尾之例若通篇前後字句平仄音響皆同而中間缺去四字則各調無此例故謂其不全惜他無可考証耳

夢還京 七十九字 柳永

夜來匆匆飲散句欹枕背燈睡韻酒力全輕句醉魂易醒句風揭簾櫳句夢斷披衣重起叶悄無寐叶　追悔當初句繡閣話別太容易叶日許時豆猶阻歸計叶甚況味叶旅館虛度殘歲叶想嬌媚叶

那裏獨守鴛幃靜句永漏迢迢句也應暗同此意叶

無可引証姑為分句
恐有差落未必確然

山亭柳　七十九字　晏殊

家住西秦韻賭博藝隨身叶花柳上句鬬尖新叶偶學念可平奴聲可仄調句有時高可仄遏行雲叶蜀錦纏頭無可仄數句不可平負辛勤叶　數年來往咸京道句殘杯冷炙謾消魂叶衷可仄腸事句託何人叶若有知可仄音見可平採句不辭遍可平唱陽春叶一曲當筵落可平淚句可仄重掩羅巾叶

花柳下與後
衷腸下同

又一體　七十九字　　杜安世

曉來風雨句萬花飄落韻歎韶光句虛過却叶芳草萋萋句映樓臺豆淡烟漠漠叶紛紛絮飛院宇句燕子過朱閣叶　王容淡妝添寂寞叶檀郎孤願太情薄叶數歸期句絕信約叶暗添春宵句恨平康豆恣迷歡樂叶時時悶飲綠醑句甚轉轉豆思量著叶

用仄韻而首句不起韻次句四字前結五字後結六字芳草下暗添下各十一字皆上四下七俱與前調異姑分其句然或有訛脫也暗添添字該仄其誤尤明

鎮西　七十九字　　蔡伸

秋風吹雨(句)覺重衾寒透(韻)傷(可仄)心聽(豆)曉(可平)鐘殘漏(叶)凝(可平)情久(叶)記紅牕夜雪(句)促(可平)膝圍爐(句)交杯歡酒(叶)如今頓孤歡偶(叶)念別(作平)後(叶)菱花清鏡裏(句)眉峰暗鬬(叶)想(可平)標容(豆)怎(可仄)禁銷瘦(叶)忍回首(叶)但雲牋墨妙(句)鴛(可仄)錦啼粧(句)依然似舊(叶)臨風淚霑襟袖(叶)

後段想標容以下與前段同念別後仄平仄平莫誤

又一體七十九字 本集作小鎮西　　柳永

意中有箇人(句)芳顏二八(韻)天然俏(豆)自來奸黠(叶)最奇絕(叶)是笑時媚靨(句)深深(句)百態千嬌(句)再三偎著(句)再三香滑(叶)久離缺(叶)

夜來魂夢裏句尤花殢雪叶分明似豆舊家時節叶正懽悅叶被雞聲喚起句一場寂寞無眠句向曉空有句半牕殘月叶

首句五字次句四字無眠向曉不叶韻與前詞異或云前詞或亦五字起余謂秋風吹雨如何覺起來除是脚字則可　按此調天然俏以下前後相同久離缺三字係後段換頭句前詞甚明汲古誤將此三字贅附前尾遂失却此調之體況論文義亦云離別已久而夜來夢中猶是舊時光景乃正當歡悅却又被雞聲驚覺也豈可割一句搭上截耶本應改正今仍舊録之者因欲覽者與前蔡詞相較自見分明耳一場以下十四字若照前詞原可作一場寂寞一句無眠向曉一句空有半窗殘月一句但前段是笑時以下不可如此分讀

故註斷句如右

小鎮西犯 七十一字　　柳永

水鄉初禁火句青春未老芳華韻滿豆柳汀烟島叶波際紅幃縹緲叶畫盃盤小叶歌祓禊句聲聲諧調叶　路遼遶叶野橋新市裏句花穠妓好叶引遊人豆競來歡笑叶酩酊誰家年少叶信玉作平山倒叶家何處句落日眠芳草叶

汲古亦將路遼遶三字屬上段又祓字重寫今改正落日句五字比前結異玉字照前似應作平聲盃盤玉山皆四字句中用二字相連者不可不知　本譜以字少者居前此調因題有犯字必非鎮西全體故以列于正調之後